

САДРЖАЈ

Уводна белешка.....	5
---------------------	---

I

ОБЕЛЕЖЈЕ ТЕАТРАЛНОСТИ	9
ХИСТРИОНСКА ТОПОЛОГИЈА.....	20
НАМЕТЉИВО ОДСУСТВО У ПОЗОРИШТУ	27
ПИЛАДОВ ЕФЕКАТ.....	35

II

ЕСХИЛОВСКА РЕТАРДАЦИЈА	41
ПРОБЛЕМ ВРЕМЕНА У <i>НЕЗНАНКИ ИЗ АРАСА</i>	52
ХРОНОЛОГИЈА	56
КОНТРАКЦИЈА И ДИЛАТАЦИЈА ВРЕМЕНА	60
ПОВРАТАК УНАЗАД	66
НЕУТРАЛНО ИЛИ ИМАГИНАРНО ВРЕМЕ	75
КОМПЛЕКСНО ВРЕМЕ	79
ИРЕВЕРЗИБИЛНОСТ ВРЕМЕНА.....	87
АУТОГЕНЕРАЦИЈА ДРАМСКЕ АКЦИЈЕ	91
АКЦИЈА И ФИКЦИЈА	92
ТАКСИНОМИЈА	94
ШАРКА.....	99
РЕФЛЕКСИЈА.....	101
АУТОГЕНЕРАЦИЈА	107
ПРЕКИД	110
ДРАМА РЕЧИ	117

III

СЕМИОТИЧКО ПИСМО	119
ПОЗОРИШНИ ЗНАК ИЛИ ЗНАЦИ У ПОЗОРИШТУ?	134

МОДЕЛ ПОЗОРИШНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ	144
НАРАВОУЧЕНИЈЕ ЖДЕРОЊИНЕ ДРУЖИНЕ	161
СТРУКТУРА ИНФОРМАЦИЈЕ У ПОЗОРИШТУ	174
МРЕЖА КОМУНИКАЦИЈЕ И СТРУКТУРА ИНФОРМАЦИЈЕ	175
МРЕЖА КОМУНИКАЦИЈЕ У ПОЗОРИШТУ	176
СТРУКТУРА ПРИМАРНЕ ИНФОРМАЦИЈЕ У ПОЗОРИШТУ	179
СТРУКТУРА СЕКУНДАРНЕ ИНФОРМАЦИЈЕ У ПОЗОРИШТУ	185
ДРАМА С ГЛЕДИШТА КОМУНИКАЦИЈЕ	187
АКТАНЦИЈАЛНИ МОДЕЛ ОМЕТАНЕ ЉУБАВИ	211

IV

КАКО РАШЧИНИТИ ТЕКСТ И ЗАШТО	221
ПРЕИНАКЕ, ПРЕОКРЕТИ... ..	231
NON BIS IN IDEM	246
ПАРАДОКС О ПУБЛИЦИ	253
УПРИЗОРЕНА РЕЧ	265
МОГУЋНОСТИ НАТКОДИРАЊА	271
ТЕАТРИКА И КРИТИКА	288

V

НЕВИНА ЉУБАВ ВАЛЕРА И МАРИЈАНЕ	293
КРАЉ ИЗ МАШИНЕ И ВОЈВОДИНА КУКУЉИЦА	302
АНТИГОНА ИЛИ КРАТКОТРАЈНА РАВНОТЕЖА	329
АНТИЧКИ МИТ И МОДЕРНА ДРАМА	343
СУДБИНА АВАНГАРДЕ	351
<i>Библиографска белешка</i>	<i>357</i>
<i>О аутору</i>	<i>361</i>