

САДРЖАЈ

I. СТВАРАОЦИ

Хегелови утицаји	7
Хајне	27
Томас Ман о правој мисији Немачке	42
Погледи Томаса Мана	44
Вечито враћање	74
Јакоб Васерман	84
Стефан Цвајг	92
Ернст Барлах	96
Херман Вендел	125

II. ОПШТЕ ТЕМЕ

Патос у немачкој књижевности	149
Немачки савремени књижевници и политика	160
Тражење народне драме и данашња Немачка	188
Једна утопија која може да покреће поколења	211
Ко представља немачки дух	216
Аномалије књижевног и уметничког живота у савременој Немачкој	221
Освалд Шпенглер у Трећем царству	228
Књижевност класицизма и просветитељства	232
Хуманизам	248
Поетични реализам	253

III. РАЗНО

А. Шантић: Из њемачке лирике	263
Ото Хаузер и наши песници	265
За новом лириком	270
Артур Шопенхауер: Метафизика полне љубави	274
Рудолф Ојкен	275
Ото Брогле: Србија и њен народ	277
„Дантон“ Х. Вендела	281
Немачки роман о сарајевском атентату	284
Један немачки роман о светском рату	289
Германија у споменицима	293
Највиша државна награда за књижевност у Немачкој	298
„Mazedonien“ – дело Херберта Ертела	301
Хрвати и Немци	303
Хердер о Словенима	308
Нирнберг: град Албрехта Дирера	316
Реферат о тези Миљана Мојашевића: „Српске народне приповетке у немачким преводима“	321
Реферат о докторској дисертацији Зорана Константиновића: „Путописи о Србији и Црној Гори у немачкој књижевности“	325
Реферат за избор Зденка Шкреба за редовног професора...	329
Поздравно слово Милану Ћурчину	333
*	
Слободан Грубачић: <i>О германисти Пери Слијепчевићу</i>	337
Библиографске напомене	349
Напомена	358